

PROVA – LÍNGUA PORTUGUESA E RACIOCÍNIO LÓGICO

Cargo: Assistente Especial II – Nível Superior

Quantidade: 20 questões

LÍNGUA PORTUGUESA

Atenção: Para responder às questões de números 1 a 3, baseie-se no texto abaixo.

Melancolia e criatividade

Desde sempre o sentimento da melancolia gozou de má fama. O melancólico é costumeiramente tomado como um ser desanimado, depressivo, “pra baixo”, em suma: um chato que convém evitar. Mas é uma fama injusta: há grandes melancólicos que fazem grande arte com sua melancolia, e assim preenchem a vida da gente, como uma espécie de contrabando da tristeza que a arte transforma em beleza. “Pra fazer um samba com beleza é preciso um bocado de tristeza”, já defendeu o poeta Vinícius de Moraes, na letra de um conhecido samba seu.

Mas a melancolia não para nos sambas: ela desde sempre anima a literatura, a música, a pintura, o cinema, as artes todas. Anima, sim: tanto anima que a gente gosta de voltar a ver um bom filme melancólico, visitar um belo poema desesperançado, ouvir uma vez mais um inspirado noturno para piano. Ou seja: os artistas melancólicos fazem de sua melancolia a matéria-prima de uma obra-prima. Sorte deles, nossa e da própria melancolia, que é assim resgatada do escuro do inferno para a nitidez da forma artística bem iluminada.

Confira: seria possível haver uma história da arte que deixasse de falar das grandes obras melancólicas? Por certo se perderia a parte melhor do nosso humanismo criativo, que sabe fazer de uma dor um objeto aberto ao nosso reconhecimento prazeroso. Charles Chaplin, ao conceber Carlitos, dotou essa figura humana inesquecível da complexa composição de fracasso, melancolia, riso, esperteza e esperança. O vagabundo sem destino, que vive a apanhar da vida, ganhou de seu criador o condão de emocionar o mundo não com feitos gloriosos, mas com a resistente poesia que o faz enfrentar a vida munido da força interior de um melancólico disposto a trilhar com determinação seu caminho, ainda que no rumo a um horizonte incerto.

(Humberto Couto Villares, a publicar)

No terceiro parágrafo, a personagem Carlitos é invocada para:

- (A) dar um sentido de nobreza a todas as experiências de fracasso humano.
- (B) testemunhar a determinação de um indivíduo em alcançar seus altos objetivos.
- (C) indicar a possibilidade da transformação sistemática da dor em franca alegria.
- (D) personificar a complexa conjunção entre força poética e marginalidade social.
- (E) promover a felicidade que pode desfrutar quem não está comprometido com nada.

2. No trecho: “Sorte deles, nossa e da própria melancolia, que é assim resgatada do escuro do inferno para a nitidez da forma artística bem iluminada.”

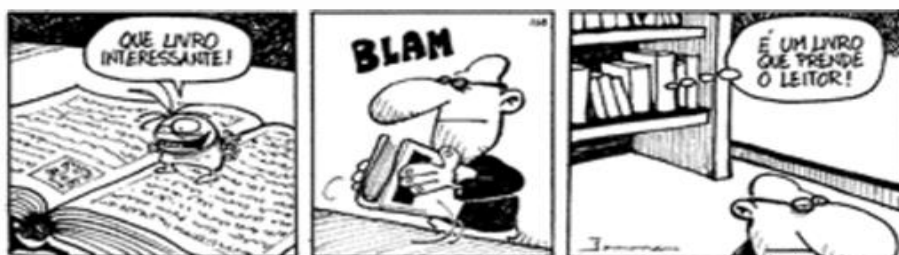
O emprego da expressão **“que é assim resgatada”** contribui para a construção da argumentação do texto porque:

- (A) retoma exclusivamente a ideia de que os artistas são responsáveis pela transformação da tristeza em beleza.
- (B) estabelece uma relação de oposição entre a melancolia e a produção artística, indicando que ambas possuem sentidos incompatíveis.
- (C) retoma a ideia de que a melancolia, tradicionalmente associada a sentimentos negativos, pode ser ressignificada por meio da arte.
- (D) introduz uma explicação sobre as características psicológicas dos artistas considerados melancólicos.
- (E) apresenta uma consequência negativa da presença da melancolia nas diferentes manifestações artísticas.

3. No período “há grandes melancólicos que fazem grande arte com sua melancolia, e assim preenchem a vida da gente”, o segmento destacado estabelece, em relação à oração anterior, uma ideia de:

- (A) oposição, pois a produção artística contradiz o estado melancólico dos artistas.
- (B) consequência, pois a transformação da melancolia em arte produz efeitos positivos sobre a vida das pessoas.
- (C) finalidade, pois os artistas produzem arte com o objetivo específico de preencher a vida das pessoas.
- (D) condição, pois somente os indivíduos melancólicos são capazes de produzir arte significativa.
- (E) concessão, pois, apesar da melancolia, os artistas conseguem produzir obras relevantes.

4. Atenção: Examine a tirinha de Fernando Gonsales para responder à questão:



(Disponível em: <https://recantodaspalavras.wordpress.com>)

Para construir o efeito de humor, a tirinha explora a ambiguidade semântica da palavra “**prende**”, empregada no último quadrinho. Nesse contexto, a palavra assume, simultaneamente, os sentidos de:

- A) despertar o interesse e provocar a leitura.
- B) chamar a atenção e surpreender o leitor.
- C) tornar a leitura agradável e estimular a imaginação.
- D) cativar o leitor e segurá-lo fisicamente.
- E) apresentar uma narrativa interessante e impedir a leitura.

Atenção: Para responder às questões de números 5 a 7, baseie-se na poesia abaixo.

CULTURA BAIANA

*Vamos beber bule, bule
Nos encher de Caetano Veloso
Mergulhar em Jorge Amado*

*Nos inspirar na Tenda dos Milagres.
Refazer da nossa baianidade
Do intenso e profundo baiano
João Ubaldo Ribeiro*

*Nas mais belas ilhas da Bahia.
Da realidade cantada da Baiana System
Aos afoxés do Terreiro de Jesus
Dos batuques do tambor
Da essência do toque do berimbau*

*Da nossa rica cultura cacauieira
Vamos nos encher da nossa
Linda e bela cultura Baiana
Valorizar os nossos
E levá-la ao mundo.*

Autor: Jackson Santana

5. Ao longo do poema, o autor menciona diferentes personalidades, obras e manifestações culturais, como “**Caetano Veloso, Jorge Amado, João Ubaldo Ribeiro, Baiana System, afoxés, batuques e berimbau**”.

A utilização dessas referências contribui para o sentido global do poema porque:

- (A) apresenta informações biográficas sobre os artistas mencionados, tendo como principal objetivo informar o leitor.
- (B) estabelece relações com diferentes manifestações da cultura baiana, reforçando a valorização da identidade cultural e do sentimento de pertencimento.
- (C) demonstra que a cultura baiana está restrita à literatura e à música produzidas por artistas reconhecidos nacionalmente.
- (D) utiliza nomes de artistas e manifestações culturais apenas como recursos ornamentais, sem relação com o tema central.
- (E) contrapõe à cultura baiana tradicional às manifestações culturais contemporâneas, apresentando preferência por apenas uma delas.

6. No verso:

“Da essência do toque do berimbau”

e, especialmente, na construção:

“Nos encher de Caetano Veloso”

o autor emprega recursos expressivos que contribuem para aproximar o leitor da ideia de vivenciar intensamente a cultura baiana. Nesse contexto, a expressão “nos encher de Caetano Veloso” caracteriza-se pelo uso predominante de:

- (A) metonímia, ao utilizar o nome do artista para representar sua produção artística e cultural.
- (B) antítese, ao aproximar ideias de sentidos opostos.
- (C) eufemismo, ao suavizar uma expressão considerada desagradável.
- (D) ironia, ao afirmar o contrário daquilo que se pretende comunicar.
- (E) hipérbole, ao exagerar uma característica física do artista.

7. Observe os versos:

“Vamos beber bule, bule

Nos encher de Caetano Veloso

Nos inspirar na Tenda dos Milagres.

Vamos nos encher da nossa

Linda e bela cultura Baiana”

Considerando o emprego dos pronomes no poema e o sentido construído pelo autor, é correto afirmar que:

- (A) O pronome “nos” é empregado como objeto direto dos verbos e indica que a ação está direcionada aos próprios sujeitos que a praticam.
- (B) O emprego recorrente do pronome “nos” reforça a ideia de participação coletiva na valorização e na vivência da cultura baiana.
- (C) O pronome “nos” substitui, em todos os versos, o termo “cultura baiana”, evitando sua repetição.
- (D) A presença do pronome “nos” indica que o eu lírico se dirige exclusivamente a um interlocutor específico, individualizando a experiência cultural.
- (E) O pronome “nos” exerce função exclusivamente estilística, sem contribuir para o sentido produzido pelo poema.

8. Das opções abaixo, qual é a única palavra que apresenta um ditongo nasal?

- (A) Viajante
- (B) Nogueira
- (C) Mágoa
- (D) Cantavam
- (E) Hortênsia

9. Assinale a alternativa em que o verbo ABSTER-SE está conjugado corretamente no particípio:

- (A) abstém-te
- (B) abster-te-ei
- (C) se me absteve
- (D) se me abstivesse
- (E) abstido

10. Dadas as orações abaixo, assinale a que não tem sujeito:

- (A) “Deve haver outros implicados.”
- (B) “O orador trovejava ameaças.”
- (C) “Choviam” sobre a cidadela os projéteis da artilharia francesa.”
- (D) “Anoiteci. Sou treva só.”
- (E) “Coruscou um relâmpago de duzentas baionetas.”

11. Observe a sequência:

2 – 5 – 11 – 23 – 47 – ?

Assinale a alternativa que apresenta o próximo número.

- (A) 71
- (B) 89
- (C) 94
- (D) 95
- (E) 97

12. Considere a seguinte afirmação:

“Se um servidor conclui a capacitação, então recebe o certificado.”

Sabe-se que determinado servidor não recebeu o certificado.

Considerando exclusivamente a proposição apresentada, é necessariamente correto afirmar que:

- (A) o servidor concluiu a capacitação.
- (B) o servidor não concluiu a capacitação.
- (C) o servidor participou parcialmente da capacitação.
- (D) o servidor foi aprovado na capacitação.
- (E) não é possível estabelecer qualquer relação entre a conclusão da capacitação e o certificado.

13. Quatro relatórios — P, Q, R e S — precisam ser analisados, um de cada vez.

Sabe-se que:

- P deve ser analisado antes de Q;
- R deve ser analisado depois de Q;
- S deve ser analisado antes de R;
- P não pode ser o primeiro relatório.

Qual das sequências abaixo atende a todas as condições?

- (A) P – S – Q – R

(B) S – P – Q – R

(C) Q – P – S – R

(D) S – Q – R – P

(E) R – S – P – Q

14. Um setor recebeu 360 solicitações para análise. No primeiro dia, foram analisadas 30% das solicitações. No segundo dia, foram analisadas 25% das solicitações que ainda estavam pendentes.

Ao final do segundo dia, quantas solicitações permaneciam pendentes?

(A) 168

(B) 180

(C) 189

(D) 198

(E) 207

15. Cinco atividades administrativas — A, B, C, D e E — serão realizadas, uma após a outra. Sabe-se que:

- A deve ocorrer antes de C;
- B deve ocorrer depois de D;
- E deve ocorrer antes de A;
- C deve ocorrer depois de B.

Qual das alternativas apresenta uma ordem possível?

(A) A – E – D – B – C

(B) E – A – D – B – C

(C) D – B – E – C – A

(D) E – D – C – B – A

(E) B – D – E – A – C

16. Em uma capacitação realizada por determinado órgão, 80 servidores participaram.

- 45 participaram do curso de Gestão de Pessoas;

- 38 participaram do curso de Gestão de Projetos;
- 20 participaram dos dois cursos.

Quantos servidores participaram de pelo menos um dos dois cursos?

- (A) 53
- (B) 57
- (C) 63
- (D) 65
- (E) 83

17. Considere as afirmações:

- I. Se um processo administrativo for analisado, então ele será encaminhado para decisão.
- II. O processo administrativo não foi encaminhado para decisão.

Com base exclusivamente nessas informações, é necessariamente correto concluir que:

- (A) O processo foi analisado
- (B) O processo não foi analisado
- (C) O processo foi arquivado
- (D) O processo foi encaminhado para outro setor
- (E) Não é possível determinar se o processo foi analisado

18. Três servidores, trabalhando juntos e mantendo o mesmo ritmo individual, conseguem analisar 180 processos em 6 horas. Mantendo a mesma produtividade, quantos processos serão analisados por cinco servidores em 4 horas?

- (A) 160
- (B) 180
- (C) 200
- (D) 220
- (E) 240

19. Uma equipe possui quatro servidores: Ana, Bruno, Carla e Diego. Para determinada atividade, serão escolhidos exatamente dois servidores, obedecendo às seguintes condições:

- Se Ana for escolhida, Bruno também deverá ser escolhido.
- Se Carla for escolhida, Diego não poderá ser escolhido.
- Bruno e Diego não podem ser escolhidos simultaneamente.

Qual das alternativas apresenta uma dupla que pode ser escolhida?

- (A) Ana e Carla
- (B) Ana e Diego
- (C) Bruno e Diego
- (D) Carla e Diego
- (E) Ana e Bruno

20. Das cinco frases abaixo, quatro delas têm uma mesma característica lógica em comum, enquanto uma delas não tem essa característica.

- I. Que belo dia!
- II. Um excelente livro de raciocínio lógico.
- III. O jogo terminou empatado?
- IV. Existe vida em outros planetas do universo.
- V. Escreva uma poesia.

A frase que não possui essa característica comum é a:

- (A) I
- (B) II
- (C) III
- (D) IV
- (E) V